

PLASAMENTE ALTERNATIVE

Vineri,
13 septembrie

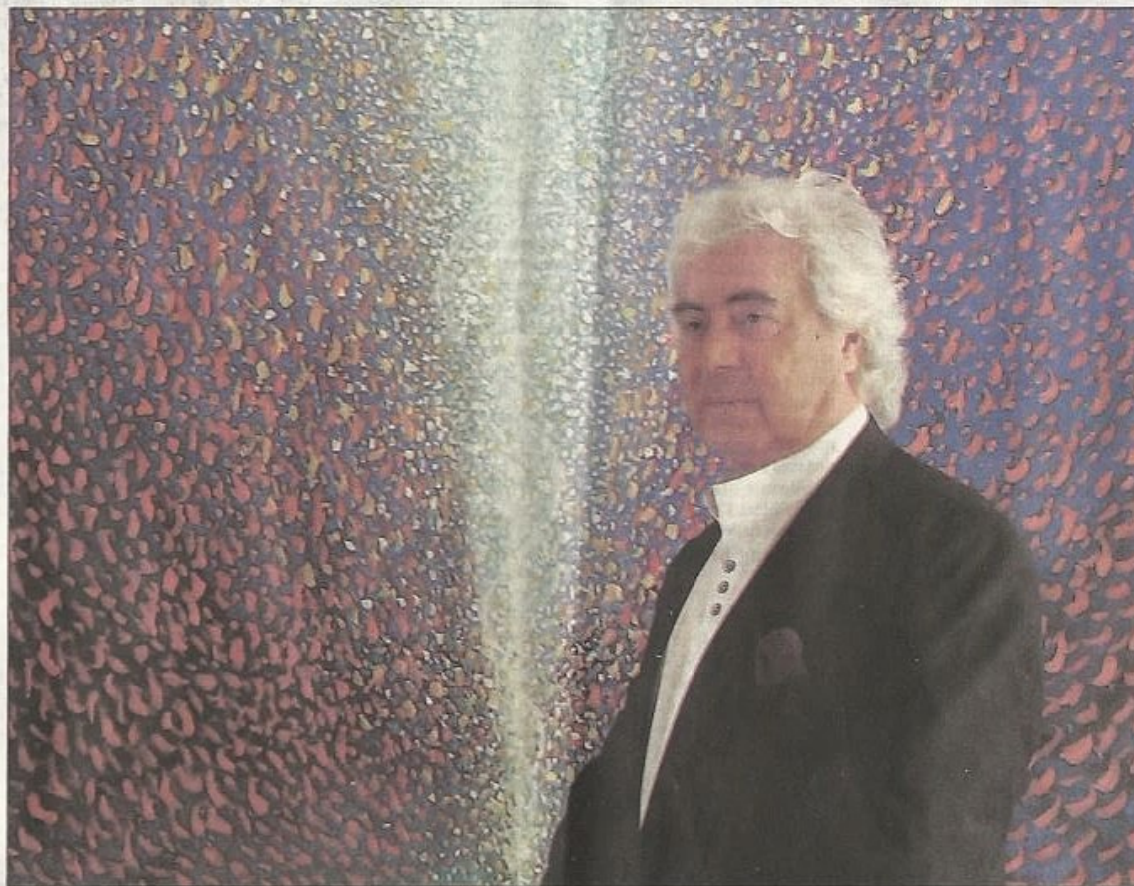
Privesc cu uimire capul în bronz realizat de Gheorghe D. Anghel, propus la licitație, și mă minunez ce cool era acest compozitor, Gheorghe Dumitrescu, despre care, recunosc, nu știu nimic. Seamănă terifiant cu Tudor Vladimirescu și se poartă exact ca el, cu celebrul potcap și pletele în vânt. Să fi fost compozitorul Gheorghe Dumitrescu un original, un nonconformist? Nimic nu indică asta, iar Internetul ne arată că numitul compozitor apare mai mereu la costum și cravată, niciodată cu potcap sau alteva pe cap și niciodată cu plete. Gheorghe D., la fel ca sculptorul, compozitorul Dumitrescu s-a născut în 1914, la

MARIUS
TIȚA

Oteșani, în județul Vâlcea, și avea un frate mai mare, Ion Dumitrescu, tot compozitor. Avea și un fiu, Tudor Dumitrescu, un promițător talent de compozitor și el, dar dispărut tragic, la cutremurul din 1977, la numai 19 ani.

Deci, în mod evident, sculptura de Anghel propusă de renumita casă de licitații nu îl reprezintă pe compozitorul Gheorghe Dumitrescu, ci chiar pe Tudor Vladimirescu. Și, totuși, care este elementul comun al celor două personalități atât de diferite, care au trăit la distanță de un secol? Este filmul „Tudor”, din 1962, pentru care Gheorghe D. Dumitrescu a scris muzica. A luat și premiul la Festivalul de la Mamaia, pentru această compoziție. Fără a fi convins că de aici vine confuzia, îmi amintesc că un cap de bronz al „compozitorului” Vladimirescu am văzut și la Craiova, dar în muzeu.

Ce nu mai știți, cu siguranță, este că un renumit pictor, atunci la vârsta preșcolară, a jucat în filmul „Tudor”, alături de unchiul său și calul alb al acestuia, probabil cel mai important „actor” dintre cei trei. Trio-ul poate fizic într-o scenă în care toată lumea, cu excepția calului, îl aclamă pe Emănuil Petrică, sub numele de Tudor. Ca să eliminăm tensiunea așteptării, vom afla numele pictorului, dar după o pauză de publicitate. Am revenit și



Pictorul Emil Ciocoiu

nia, și care a deschis numeroase și frumoase expoziții, peste tot în lume.

Emil Ciocoiu s-a născut la Sașa, lângă Târgu Jiu, în 1948, într-o zi de azi, 13 septembrie. Tatăl său era pictorul Alexandru Ciocoiu, cola-

trecut. I-au împiedicat să nu ofere mai multe fapte de simț și sevălet ca semnă-ura sa.

Fiu, în schimb, Emil Ciocoiu, a absolvit Pictura la „Grigorescu”, cu profesorul Gheorghe Șaru, în 1974. Pe vremea aceea se făceau șase ani la Arte și se lucra intens, aproape mersu cot la cot cu profesorul. Se impune înăd din studenție ca un artist de mare viitor, iar în 1978 câștigă prestigioasa bursă Aman. De la Amman, însă, a venit, cdată, în România, o vizită regiească, lașemită, în timpul căreia, în vitrina GAMB-ului, regretata galerie de peste drum de Arhitectură, au fost remarcate și cumpărate două picturi ale tânărului Emil Ciocoiu. Se adunaseră, astfel, nu-

meroase fapte importante care se cereau „pedepsite” de regimul de atunci. În 1980, Emil Ciocoiu și soția sa, violonista Rodica Daniela Ciocoiu, decid să nu revină în România lui Ceaușescu de unde era posibil să nu mai fi ieșit vreodată. Este anul în care se stabilesc la Aachen, unde locuiesc și astăzi, și unde a fost cștemut pe pânză marea operă a pictorului. Libertatea hrănește genul, astfel că pictura lui Emil Ciocoiu abordează marile teme ale orientării, în serii tematice de mare anvergură și profunzime. Marcele colecționar și creator de muzee, Peter Ludwig, l-a apreciat mult pe Emil Ciocoiu, astfel că a pus o pictură a acestuia, „Cvartetul Sharon”, în donația sa

cu mulți Picasso, destinată Muzeului de artă din Beijing. Un Muzeu

Emil Ciocoiu, a absolvit Pictura la „Grigorescu”, cu profesorul Gheorghe Șaru, în 1974. Pe vremea aceea se făceau șase ani la Arte și se lucra intens, aproape mereu cot la cot cu profesorul.

Ludwig la București era în calcul atunci, și în strădania pictorului Emil Ciocoiu, alături de marcele colecționar, profesorul universitar Ionel Constantinescu. Inevitabil, forțe de tranziție, puternice și haotice, au împiedicat înfișarea unui muzeu de nivel internațional la București.

cialiști l-au văzut în capul în bronz al lui Tudor Vladimirescu modelat de Gheorghe D. Anghel.

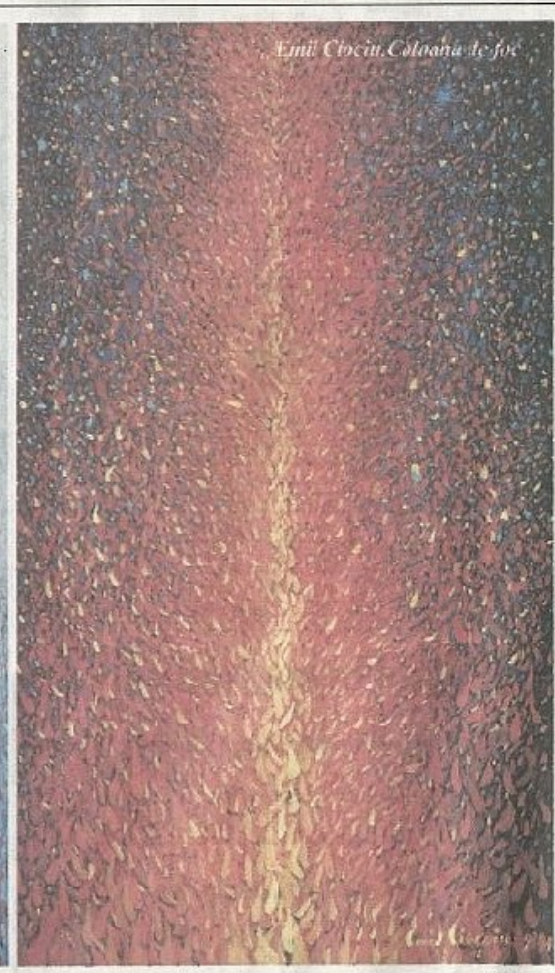
Și acum, la încheiere, urez „La mulți ani!”, special, și nu tradițional, artiștilor sărătoriști astăzi, le garantz că sunt mari și unici și promit solemn că nu o să îi confund cu nimeni! ■

putem dezvălui că este vorba de Emil Ciocoiu, cunoscutul pictor român stabilit de decenii în Germa-

berater al lui Costin Petrescu la câteva fresce celebre și pe care detaliile vieții la mijlocul secolului



Emil Ciocoiu, Amfiteatrul Unirii



Emil Ciocoiu, Coloana de foc